



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1440006	PENSAMIENTO VISUAL I		TIPO	OBL.
H.TEOR.	3.0	SERIACION	TRIM.	III
H.PRAC.	0.0		74 CREDITOS	

OBJETIVO(S) :

Objetivos Generales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Contar con los conocimientos mínimos necesarios para comprender la utilización y aplicación de textos e imágenes como parte del sistema de pensamiento visual, para representar ideas, flujos de procesos y relaciones, entre otras formas de comunicación de información.
- Identificar y conocer las características y funciones tanto de la imagen como del texto, para operar como elementos en instrucciones visuales.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer las características mínimas necesarias de una imagen desde distintas perspectivas.
- Identificar las características de una imagen para operar como elemento de instrucciones visuales.
- Desarrollar las nociones del valor de la imagen y su aplicación a sistemas que operan como pensamiento visual.

CONTENIDO SINTETICO:

- I. Introducción a la imagen.
- II. Consideraciones mínimas necesarias de percepción visual.
- III. Efectos ópticos - psicología Gestalt.
- IV. Consideraciones mínimas necesarias de Estética.
- V. Revisión de categorías estéticas.
- VI. Gradiente de representación de iconicidad en la imagen.
- VII. Aproximación a la construcción mental de la imagen - iconotextualidad - Diégesis y Mimesis.
- VIII. Revisión superficial de Imagen aplicada (ejemplos: instructivos, señalización, interfaz).
- IX. Consideraciones mínimas de operación de signos tipográficos.
- X. Pensamiento visual.



NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	2/ 3
CLAVE	1440006	PENSAMIENTO VISUAL I

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones sincronicas y asincronicas. Las actividades sincronicas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las UEA, la modalidad de conducción debe instrumentar estrategias explícitas de participación de las mujeres y relaciones igualitarias entre hombres y mujeres, así como la búsqueda de elementos que ayuden a identificar sesgos androcéntricos en la disciplina de la UEA.
- Así mismo, se vea la participación de las mujeres en la generación del conocimiento específico, en la bibliografía incluida en las UEA de la Licenciatura.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Anderson López
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES	3/ 3
CLAVE	1440006	PENSAMIENTO VISUAL I

1. Arnheim, R. (1985). El pensamiento visual. Paidós Ibérica.
2. Ball, P. (2001). La invención del color. Turner/FCE.
3. Covarrubias, J. (1989). El delito de la contaminación visual. UAM Azcapotzalco.
4. Covarrubias, J. (2009). La complejidad visual en la arquitectura. UAM Azcapotzalco.
5. Dember, W. (1990). Psicología de la percepción. Alianza Editorial.
6. Gibson, J.J. (1974). La percepción del mundo visual. Editorial Infinito.
7. Gombrich, E. H. (2002). La imagen y el ojo. Debate.
8. Gombrich, E.H. (2003). Los usos de las imágenes. Fondo de Cultura Económica.
9. Gregory, R.L. (1965). Ojo y Cerebro. Ediciones Guadarrama.
10. Hoffman, D. (2000). Inteligencia Visual. Ediciones.
11. Lidwell, W. et al. (2003). Universal Principles of Design. Rockport.
12. Mijksenaar, P. (2001). Una introducción al Diseño de la Información. Gustavo Gili.
13. Mirzoeff, N. (2003). Una introducción a la cultura visual. Paidós Ibérica.
14. Norman, D. (1990). La psicología de los objetos cotidianos. Nerea.
15. Norman, D. (2000). El ordenador invisible. Paidós Ibérica.
16. Prado, L. (2001). Factores ergonómicos en el diseño, Percepción Visual. Universidad de Guadalajara.
17. Prado, L. (2001). Factores ergonómicos en el diseño, Percepción Visual. Universidad de Guadalajara.
18. Sánchez, A. (2005). Invitación a la estética. Random House Mondadori.

RECOMENDABLE:

Fuentes de repositorios de artículos y videos en línea:

1. Biblioteca Digital UAM. bidi.uam.mx
2. Latindex. www.latindex.org/latindex/inicio
3. Redalyc. www.redalyc.org/
4. SciELO. www.scielo.org/es/
5. TED Ideas worth spreading. www.ted.com



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 527

Norma Andrade López
LA SECRETARIA DEL COLEGIO